

**Reed College  
Spanish Department**

SPAN 381  
T & Th 9:00 AM – 10:20 AM

Professor Diego Alonso  
Vollum 303 (ext. 7630)

---

**Fiction and Politics. Introductory Course to Argentinean Literature**

---

Considering literature as a specific social practice, this course studies the changing relationship between fiction and politics in the context of nineteenth- and twentieth-century Argentina. Special attention will be devoted to the different literary genres and poetics used to represent political power which can, itself, be understood as a complex fictional machine. The readings follow a chronological order that will enable discussion about the contradictory process which leads to the emergence of an autonomous literary field and a professional writer. Key concepts such as, national identity, tradition, modernization, democracy, mass culture, nationalism, populism, among others, will be considered.

---

**Texts**

- Arlt, Roberto. El juguete rabioso, Cátedra
- Cambaceres, Eugenio. En la sangre, Ediciones Colihue
- Cortázar, Julio. La autopista del sur y otros cuentos. Penguin Books
- Echeverría, Esteban. El matadero, Cátedra
- Hernández, José. Martín Fierro, Cátedra
- Piglia, Ricardo. Plata quemada, Anagrama
- Puig, Manuel. El beso de la mujer araña, Seix Barral
- Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo, Cátedra
- Walsh, Rodolfo. Operación Masacre, Ediciones de la Flor

These books can be purchased at the college bookstore. The library has these texts “on reserve,” as well as the other required readings.

**Requirements**

- Assiduous attendance. More than three unjustified absences will result in dismissal from the course.
- Diligent and critical reading of assigned texts and preparation for class discussion
- Active participation in class discussion
- Brief commentaries on specific themes will be assigned on a regular basis
- One oral presentation, 15 minutes
- One mid-term exam
- One final paper, 8/10 pages

## Calendar

27/01: Introducción

29/01: Esteban Echeverría, El matadero  
[David Rock, Argentina 1516-1987, pp. 79-117]\*

03/02: Sarmiento, Facundo (“Advertencia del autor,” “Introducción” y capítulos I-V)

05/02: Sarmiento, Facundo (continuación)

10/02: José Hernández, Martín Fierro (“Carta a don José Zoilo Miguens” y “Parte I,” cantos I-XIII)

12/02: José Hernández, Martín Fierro (“Parte II,” cantos I-XXXIII)

17/02: José Hernández, Martín Fierro (continuación)

19/02: Lucio V. Mansilla, Una excursión a los indios ranqueles (capítulos I-II, XIX-XXXVI y “Epílogo”)  
[David Rock, Argentina 1516-1987, pp. 118-161]

24/02: Lucio V. Mansilla, Una excursión a los indios ranqueles (continuación)

26/02: Eugenio Cambaceres, En la sangre (capítulos I-XI)

03/03: Eugenio Cambaceres, En la sangre (capítulos XII-XLIII)

05/03: Roberto Arlt, El juguete rabioso (capítulos I-II)  
[David Rock, Argentina 1516-1987, pp. 162-213]

10/03: Roberto Arlt, El juguete rabioso (capítulos III-IV)

12/03: **Examen**

---

Vacaciones de primavera

---

24/03: Jorge Luis Borges, Evaristo Carriego, pp. 97-112. “El sur” (Artificios)

26/03: Jorge Luis Borges, “El escritor argentino y la tradición” (Discusión), “El poema conjetural” (El otro, el mismo)

---

\* David Rock’s book will not be discussed in detail in class. It has been selected to familiarize the students with the historical context at issue.

31/03: Jorge Luis Borges, "Isidoro Acevedo" (Cuaderno San Martín); "Página para recordar al coronel Suárez, vencedor en Junín", "Sarmiento", "Oda escrita en 1966" (El otro, el mismo)

02/04: Julio Cortázar, "Casa tomada," "La noche boca arriba"

07/04: Rodolfo Walsh, Operación masacre ("Prólogo," "Primera parte" y "Segunda parte")

09/04: Rodolfo Walsh, Operación masacre ("Tercera parte")  
[David Rock, Argentina 1516-1987, pp. 249-319]

14/04: Manuel Puig, El beso de la mujer araña

16/04: Manuel Puig, El beso de la mujer araña

21/04: Manuel Puig, El beso de la mujer araña

23/04: Ricardo Piglia, Plata quemada

28/04: Ricardo Piglia, Plata quemada

30/04: Conclusión