

**Reed College**  
**Department of Spanish**

SPAN 379 / Otoño 2008  
Diego Alonso / Vollum 303 (ext. 7630)  
Horas de oficina: martes y viernes 1:30-2:30

## **Short Latin American Fiction**

Este curso estudia un corpus de cuentos y teorías sobre el cuento (Quiroga, Cortázar, Piglia) que ponen de manifiesto configurado en relación a algunas teorías narrativas y a una serie de imágenes o metáforas de escritura recurrentes: la muerte, la fotografía, el espejo, la copia, el laberinto. El estudio de estas metáforas paradigmáticas permitirá reflexionar sobre cuestiones narratológicas y de género, así como profundizar el conocimiento de diversas poéticas. El análisis textual será complementado por textos teóricos relevantes de otras tradiciones (Poe, Blanchot, Barthes, Moravia, Freud, Benjamin).

### **Textos**

La biblioteca de la universidad dispone de un ejemplar —“on electronic reserve”— de los textos que componen el corpus de este curso, con excepción de los cuentos de Julio Cortázar. Una antología de éstos puede ser adquirida en la librería de la universidad. Debido al tipo de trabajo que haremos en clase, se requiere que cada estudiante disponga de una copia del texto en discusión.

- Julio Cortázar, *La autopista del sur y otros cuentos*. New York: Penguin Books, 1996.
- Diccionario recomendado: *The Pocket Oxford Dictionary*. New York: Oxford University Press, 1997.

### **Requisitos**

- Asistencia obligatoria (más de cuatro faltas sin justificación significan la pérdida del curso)
- Lectura de todos los textos asignados
- Participación activa en clase (se solicitarán regularmente comentarios de las lecturas y preguntas formuladas por escrito)
- Una presentación oral de quince minutos aproximadamente
- Un examen parcial a la mitad del semestre
- Dos ensayos: uno de 4/5 páginas que presente un argumento y un plan para el ensayo final (fecha de entrega: miércoles 15 de octubre) y otro de 10 páginas (fecha de entrega 8 de diciembre). El primer ensayo será devuelto corregido y con indicaciones bibliográficas para el trabajo final. Importante: no se aceptarán trabajos fuera de las fechas indicadas.

### **Calendario**

*Semana 1*

-----

**Mi 3/9:** Presentación del curso

## **I. La teoría de Quiroga sobre el cuento. La muerte como metáfora de la escritura: Quiroga, Bastos, Rulfo, Onetti**

### *Semana 2*

**L 8/9:** Horacio Quiroga (*Todos los cuentos*), "El hombre muerto" (653-657), "El manual del perfecto cuentista" (1189-1191), "Decálogo del perfecto cuentista" (1194-1195), "La retórica del cuento" (1195-1196), "Ante el tribunal" (1206-1208)

**Mi 10/9:** Horacio Quiroga (*Todos los cuentos*), "A la deriva" (52-56)  
Edgar Allan Poe (*The Book of Poe. Tales, Criticism, Poems*), "Hawthorne and the Story-Teller's Art" (116-126)

Lectura sugerida: Horacio Quiroga (*Todos los cuentos*), "El hijo" (752-757)

### *Semana 3*

**L 15/9:** Augusto Roa Bastos (*Moriencia*), "Contar un cuento" (63-68)  
Maurice Blanchot (*The Space of Literature*), "The Work and Death's Space" (87-107)

Lectura sugerida: Antón Chejov (C. Pacheco y L. Barrera Linares, *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*), "Cartas sobre el cuento" (315-323)

**Mi. 17/9:** Juan Rulfo (*El llano en llamas*), "Anacleto Morones" (167-181), "Diles que no me maten" (111-118)

### *Semana 4*

**L 22/9:** Juan Carlos Onetti (*Tan triste como ella y otros cuentos*), "Un sueño realizado" (41-58)

Lectura sugerida: Marthe Robert (Grimm, *Contes*), "Preface" (7-25)

**Mi 24/9:** Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "La otra muerte" (571-575), "Tema del traidor y del héroe" (496-498)

Lectura sugerida: Sylvia Molloy (E. Morillas Ventura, *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*), "Historia y fantasmagoría" (105-112)

## **II. La teoría de Cortázar: el cuento como foto. Cuento versus novela**

### *Semana 5*

**L 29/9:** Horacio Quiroga (*Todos los cuentos*), "La cámara oscura" (674-681)  
Roland Barthes, *Camera Lucida: Reflections on Photographie* (9-15, 89-84)

**Mi 1/10:** Julio Cortázar (*La autopista del sur y otros cuentos*), "Las babas del diablo" (86-99)  
Julio Cortázar (*Obra crítica/2*), "Algunos aspectos del cuento" (365-385)

### *Semana 6*

**L 6/10:** Walter Benjamin (*Illuminations*), "The Storyteller" (83-109)

**Mi 8/10:** Silvina Ocampo (*La furia*), "Las fotografías" (89-93), "La revelación" (*Las invitadas*, 28-31)

Alberto Moravia (C. Pacheco y L. Barrera Linares, *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*), "El cuento y la novela" (341-347)

*Semana 7*

**L 13/10:** Juan Carlos Onetti (*Tan triste como ella y otros cuentos*), "El álbum" (109-124), "El infierno tan temido" (153-169)

**Mi 15/10: Examen parcial**

### **Vacaciones de otoño**

### **III. Reversiones, historias circulares y "pasajes". Lo fantástico como escritura**

*Semana 8*

**L 27/10:** Alejo Carpentier (*Obras completas III*), "Viaje a la semilla" (13-28)

**Mi 29/10:** Julio Cortázar (*La autopista del sur y otros cuentos*), "Continuidad de los parques" (28-30)

Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "El hombre en el umbral" (612-617)

*Semana 9*

**L 3/11:** Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "Las ruinas circulares" (451-455)

**Mi 5/11:** Julio Cortázar (*La autopista del sur y otros cuentos*), "Casa tomada" (1-6)

Jean-Paul Sartre (*Literary and Philosophical Essays*), "Aminabad or the Fantastic Considered as a Language" (60-77)

*Semana 10*

**L 10/11:** Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "El sur" (524-529)

Ricardo Piglia, "Ideología y ficción en Borges"

**M 12/11:** Julio Cortázar (*La autopista del sur y otros cuentos*), "La noche boca arriba" (49-67),

Lecturas sugeridas, Julio Cortázar (*La autopista del sur y otros cuentos*), "Axolotl" (43-48); y Omar Prego, (*La fascinación de las palabras. Conversaciones con Julio Cortázar*), "Los cuentos un juego mágico" (53-84)

*Semana 11*

**L 17/11:** María Luisa Bombal (*Obras completas*), "El árbol" (205-218)

#### **IV. Dobles y copias**

**Mi 19/11:** Felisberto Hernández (*Obras completas II*), "Las hortensias" (143-181)

*Semana 12*

**L 24/11:** Felisberto Hernández, "Las hortensias" (continuación)

**Mi 26/11:** Elena Garro, "La culpa es de los tlaxcaltecas" (27-40)

#### **V. Las tesis de Piglia sobre el cuento. El enigma borgeano**

*Semana 13*

**L 1/12:** Ricardo Piglia (*Formas breves*), "Tesis sobre el cuento" (103-111), "Nuevas tesis sobre el cuento 113-137)

**Mi 3/12:** Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "La muerte y la brújula" (499-507)  
Jorge Luis Borges (*Obras completas IV*), "El cuento policial" (189-197)

*Semana 14*

**L 8/12:** Jorge Luis Borges (*Obras completas I*), "Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto" (600-606)

**Mi 10/12: Conclusión**