

Diego Alonso
Reed College / ETC 204 (x7630)
Horas de oficina: lunes 2:00-3:00 p.m. y miércoles 9:00-10:00 a.m.

Spanish 368 / Spring 2014
“Borges: Fiction and Criticism”

Este curso estudia la obra de Jorge Luis Borges (1899-1986), tomando en cuenta distintas aproximaciones críticas: estructuralismo, postestructuralismo, socio-crítica, psicoanálisis y hermenéutica. Dentro del corpus de estudios seleccionado se destacan dos tendencias o maneras opuestas de leer la literatura de Borges: una que subraya la relación del autor con el sistema literario argentino y su participación dentro de los debates estéticos y culturales de mayor relevancia nacional; y otra, que coloca en primer plano su cosmopolitismo, escepticismo y principio de irrealidad. Igualmente, en contraste con este último tipo de lectura, será examinado un interés crítico relativamente reciente que postula el valor histórico y político de la obra de Borges. Siguiendo estas distintas líneas de investigación, el estudiante se familiarizará con una serie de temas y conceptos: *ultraísmo*, *criollismo*, *modernidad*, *tradicción*, *canon*, *genealogía crítica*, *ficciones de autor*, *traducción*, *"miseradings"*, *símbolo*, *metáfora*, *metonimia*, *género fantástico*, *"uncanny"*, *autonomía* y *heteronomía estéticas*, *historia* y *memoria*, etc.

Textos

Jorge Luis Borges, *Discusión*, Alianza Editorial, 1997.
-----, *Otras inquisiciones*, Debolsillo, 2011.
-----, *Ficciones*, Debolsillo, 2011.
-----, *El Aleph*, Random House, 2012.

Estos libros pueden ser comprados en la librería de la universidad. Todas las demás lecturas están en el moodle del curso e, igualmente, se encuentran *en reserva* en la biblioteca.

Requisitos

Asistencia obligatoria. Más de tres ausencias sin justificación afectarán significativamente la nota final.

Lectura de todos los textos asignados y participación activa en clase. Se distribuirán *guías de lectura* con preguntas específicas y temas de discusión a preparar con anticipación. 20% de la nota final.

Una presentación oral (5/10 diez minutos). 10% de la nota final.

Dos ensayos (3 páginas escritas en computadora a doble espacio). 20% de la nota final.

Un examen parcial (*take-home exam*): los temas serán comunicados el 07/03 (12:00 pm) y el examen deberá ser entregado el 10/03 (12:00 pm). 20% de la nota final.

Un examen final (durante la semana de *final examinations*). 30% de la nota final.

Calendario

Semana 1

27/01:
Introducción

I. Genealogía y escritura. La oposición constitutiva de una poética: las armas y las letras. La tradición argentina.

29/01:
Jorge L. Borges, "El Sur" (*Artifícios*)
-----, "Historia del guerrero y de la cautiva" (*El Aleph*)
Ricardo Piglia, "Ideología y ficción en Borges" (*Punto de vista*, 6, julio 1979, 3-6)

Semana 2

03/02:
Jorge L. Borges, "Poema conjetural" (*El otro, el mismo*)
Ricardo Piglia, "Sobre Borges" (*Crítica y ficción*, 73-86)

05/02:
Jorge L. Borges, "El escritor argentino y la tradición" (*Discusión*)
-----, "El fin" (*Artifícios*)
-----, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" (*El Aleph*)

II. La vanguardia ultraísta. El criollismo. Evaristo Carriego y la mitología del arrabal. Escritura y oralidad.

Semana 3

10/02:
Jorge L. Borges, "Arrabal", "Las calles", "El Sur", "Calle desconocida", "Sala vacía", "Rosas" (*Fervor de Buenos Aires*)
-----, "Fundación mítica de Buenos Aires" (*Cuaderno San Martín*)

12/02:
Jorge L. Borges, "El tamaño de mi esperanza" (*El tamaño de mi esperanza*)
-----, "Hombre de la esquina rosada" (*Historia universal de la infamia*)
Beatriz Sarlo, *Un escritor en las orillas* (7-57)

Semana 4

17/02:
Jorge L. Borges, *Evaristo Carriego* (97-120, 148-158)
Alan Pauls, "Un clásico precoz" (*El factor Borges*, 11-24)

Ensayo 1

19/02:

Jorge L. Borges, *Evaristo Carriego* (159-168)

Beatriz Sarlo, *Un escritor en las orillas* (57-65)

Sylvia Molloy, *Las letras de Borges* (9-48)

III. La práctica de la lectura y los géneros literarios. Canon e intertextualidad. Traducción y *misreadings*.

Semana 5

24/02:

Jorge L. Borges, "El acercamiento de Amotásim" (*Historia de la eternidad*)

-----, "Prólogo a la primera edición" (*Historia universal de la infamia*)

-----, "Prólogo a la edición de 1954" (*Historia universal de la infamia*)

-----, "El atroz redentor Lazarus Morell" (*Historia universal de la infamia*)

Paul de Man, "Un maestro moderno: Jorge Luis Borges" (144-151)

26/02:

Jorge L. Borges, "Kafka y sus precursores" (*Otras inquisiciones*)

-----, "La supersticiosa ética del lector" (*Discusión*)

-----, "Notas sobre (hacia) Bernard Shaw" (*Otras inquisiciones*)

Gérard Genette, "La utopía literaria" (203-210)

Semana 6

03/03:

Jorge L. Borges, "Pierre Menard, autor del Quijote" (*El jardín de senderos que se bifurcan*)

Sylvia Molloy, *Las letras de Borges* (49-64)

05/03:

Jorge L. Borges, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (*El jardín de senderos que se bifurcan*)

Sergio Waisman, *Borges y la traducción* (7-44)

Semana 7

10/03:

Jorge L. Borges, "Las versiones homéricas" (*Discusión*)

Sergio Waisman, *Borges y la traducción* (66-75)

Examen parcial (*take-home exam*): 07/03 (12:00 pm) - 10/03 (12:00 pm)

IV. El género policial

12/03:

Jorge L. Borges, "La muerte y la brújula" (*Artificios*)

-----, "Emma Zunz" (*El aleph*)

Semana 8

24/03: "El jardín de los senderos que se bifurcan" (*El jardín de senderos que se bifurcan*)

V. Autofiguración o ficciones de autor

26/03:

Jorge L. Borges, "Borges y yo" (*El hacedor*)

-----, "El otro" (*El otro, el mismo*)

-----, "La memoria de Shakespeare" (*La memoria de Shakespeare*)

Julio Premat, "Borges: genio, figura y muerte" (*Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, 63-97)

Semana 9

31/03:

Jorge L. Borges, "La biblioteca de Babel" (*El jardín de senderos que se bifurcan*)

-----, "Las ruinas circulares" (*El jardín de senderos que se bifurcan*)

VI. Principios narrativos. Dos arquetipos de escritor: clásicos y románticos. La forma del ensayo: *Discusión* y *Otras inquisiciones*

02/04:

Jorge L. Borges, "La postulación de la realidad" (*Discusión*)

-----, "El arte narrativo y la magia" (*Discusión*)

-----, "Nathaniel Hawthorne" (*Otras inquisiciones*)

Semana 10

07/04:

Jorge L. Borges, "La esfera de Pascal" (*Otras inquisiciones*)

-----, "El idioma analítico de John Wilkins" (*Otras inquisiciones*)

Enrique Pezzoni, "Aproximación al último libro de Borges (41-70)

VII. La historia y la eternidad. La memoria y el olvido. El infinito literario

09/04:

Jorge L. Borges, "Historia de la eternidad" (*Historia de la eternidad*)

-----, "Nueva refutación del tiempo" (*Otras inquisiciones*)

Ensayo 2

Semana 11

14/04:

Jorge L. Borges, "Tema del traidor y del héroe" (*Artifícios*)

-----, "El pudor de la historia" (*Otras inquisiciones*)

Daniel Balderston, "Introducción: historia, política y literatura en Borges" (*¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*, 11-34)

16/04:
Jorge L. Borges, "Funes el memorioso" (*Artificios*)
-----, "La otra muerte" (*El aleph*)
Hernán Díaz, *Between History and Eternity* (viii-xiv y 3-10)

Semana 12

21/04:
Jorge L. Borges, "El Aleph" (*El Aleph*)
Maurice Blanchot, "El infinito literario: 'El Aleph'" (211-214)

23/04:
Jorge L. Borges, "El muerto" (*El Aleph*)
-----, "Los teólogos" (*El Aleph*)

VIII. Reescrituras

Semana 13

28/04:
Jorge L. Borges, "El indigno" (*El informe de Brodie*)
-----, "Historia de Rosendo Juárez" (*El informe de Brodie*)

30/04:
Jorge L. Borges y Adolfo Bioy Casares, "La fiesta del monstruo" (*Obras completas en colaboración*)